

DES-IN

Erwähnungen/ Besprechung in der Literatur

- Lindinger, Herbert/ Huchthausen, Claus-Henning (1978): *Design-Materialien, Geschichte des Industrial Design*, edited by Internationales Design Zentrum Berlin, Rat für Formgebung.
- Kunstgewerbemuseum Zürich, Museum für Gestaltung (1983): *Design – Formgebung für jedermann. Typen und Prototypen*. Exhibition catalogue.
- Fischer, Volker (1987): *Design Now: Industry or Art?*, Prestel, Munich.
- Erlhoff, Michael (1990): *Deutsches Design 1950-1990*, Prestel, Munich.
- Bürdek, Bernhard E. (1991): *Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*, DuMont, Cologne.
- Selle, Gert (1994): *Geschichte des Design in Deutschland*, Campus, Frankfurt am Main.
- Hauffe, Thomas (1995): *Schnellkurs Design*, DuMont, Cologne.
- Triebel, Daniela (1997): *Ökologisches Industriedesign, Rahmenfaktoren, Möglichkeiten, Grenzen*, Deutscher Universitätsverlag, Wiesbaden.
- Flagge, Ingeborg (ed). (1999): *Geschichte des Wohnens, Von 1945 bis heute*, DVA, Stuttgart.
- Denkstatt (ed). (2003): *Sustainable Thinking*, published by Denkstatt GmbH, Vienna, www.denkstatt.at.
- Kupetz, Andrej/ German Design Council (ed.) (2003): *Anlage.1 spezial, 50 Jahre Design in Deutschland*, Frankfurt am Main.
- Landesinstitut für Schulentwicklung (ed.) (2005): *Meisterwerke der Kunst: Design*, Neckar-Verlag, Villingen.
- Eisele, Petra (2005): *BRDesign, deutsches Design als Experiment seit den 1960er Jahren*, Böhlau-Publishers, Cologne, Weimar, Vienna.
- Schneider, Beat (2005): *Design – Eine Einführung. Entwurf im sozialen, kulturellen und wirtschaftlichen Kontext*, Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin.
- Steffen, Dagmar (2001). *Alternatives Handwerk – die zweite Welle der Industriekritik*, in: Jochen Gros, Dagmar Steffen, Christine Ax, Willy Bierter, *Art-Customization, NewArts-n-Crafts mit computergesteuerten Werkzeugen*. Machbarkeitsstudie der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, S. 96–118.
- Steffen, Dagmar (2014). *Das Handwerk als Produktions- und Arbeitsstil. Widerstand, Koexistenz und Konvergenz zur Industriekultur*, in: Gerda Breuer, Christopher Oesterreich (Hg.). *seriell – individuell. Handwerkliches im Design*, Weimar, S. 15–28.